

PRESS KIT

Mamselle Ruiz

NOUVEAU SPECTACLE • FUEGO BLANCO

 www.mamselleruiz.ca

 Mamselle Ruiz

 @mamselle_ruiz

 Mamselle Ruiz sur Spotify

 @mamselleruiz



believe 

Conseil des arts
et des lettres
Québec 

Canada 

 musicaction

« Avec son ardeur, Mamselle Ruiz enlumine tout ce qu'elle touche. Il faut la voir en spectacle, cette acrobate aux pieds bien campés sur le sol qui déploie toute sa dimension dès qu'elle monte sur scène. Une saltimbanque, une artiste solaire, qui virevolte dans les longues jupes, ses longs cheveux suivant les mouvements d'une danse ininterrompue. »

*** Ariane Cipriani, Ici Radio Canada**





NOUVEAU SPECTACLE

Fuego Blanco

Mamselle Ruiz

Offrez à votre public une soirée dont il ressort en chantant.

Balada, cumbia, son et boléro agrémentés de jazz : une musique élégante qui groove délicieusement, portée par quatre instrumentistes chevronnés. Mamselle Ruiz chante, danse et captive : une voix envoûtante et virtuose, une présence scénique d'artiste de cirque. La salle se laisse charmer et chante avec elle. Plus de 1000 concerts, du Cirque du Soleil au Festival International de Jazz de Montréal. Un moment de grâce, tous publics.

Booking : Annie Vallée · 418-455-1539 · agencemystany@gravi.world

PRÉSENTATION

Fuego Blanco



Nouveau spectacle

- Balada · cumbia · son · boléro · jazz
- Chant, danse et présence scénique
- Spectacle visuel et interactif
- Français · espagnol · langue autochtone du Mexique
- 5 musiciens en tournée : voix + 4 instrumentistes
- Tous publics · 1 h 15 avec entracte
- Production : Atelier des Miracles

Fuego Blanco est le nouveau concert-spectacle de Mamselle Ruiz, chanteuse, danseuse et autrice-compositrice québéco-mexicaine. Balada, cumbia, son et boléro, le tout agrémenté de jazz : entourée de quatre instrumentistes chevronnés et de grand talent, elle propose une musique élégante qui groove délicieusement, chantée en français, en espagnol et en langue autochtone du Mexique, portée par une voix envoûtante et virtuose.

Avec son parcours d'artiste de cirque, du Cirque du Soleil à ses propres spectacles, Mamselle habite la scène : elle danse, joue avec l'espace et offre un spectacle très visuel. Avec le public, la connexion est immédiate et l'interaction nette : les spectateurs se laissent charmer, répondent de leur voix, reprennent les refrains en chœur et deviennent partie prenante du spectacle.

Les chansons parlent de ce qui nous relie : la racine, le changement de peau, la solitude et la lumière intérieure, la joie de vivre et la force de la communauté. Un spectacle universel qui rassemble toutes les générations — un moment de grâce.

FR

Fuego Blanco es el nuevo concierto-espectáculo de Mamselle Ruiz, cantante, bailarina y cantautora quebequense-mexicana. Balada, cumbia, son y bolero, todo aderezado con jazz: rodeada de cuatro instrumentistas experimentados y de gran talento, ofrece una música elegante con un groove delicioso, cantada en francés, en español y en lengua indígena de México, llevada por una voz cautivadora y virtuosa.

Con su trayectoria de artista de circo, del Cirque du Soleil a sus propios espectáculos, Mamselle habita el escenario: baila, juega con el espacio y ofrece un espectáculo muy visual. Con el público, la conexión es inmediata y la interacción clara: los espectadores se dejan encantar, responden con su voz, cantan los estribillos a coro y se vuelven parte del espectáculo.

Las canciones hablan de lo que nos une: la raíz, el cambio de piel, la soledad y la luz interior, la alegría de vivir y la fuerza de la comunidad. Un espectáculo universal que reúne a todas las generaciones — un momento de gracia.

ESP

Fuego Blanco is the new concert-show by Québécois-Mexican singer, dancer and songwriter Mamselle Ruiz. Balada, cumbia, son and bolero, all infused with jazz: surrounded by four seasoned, highly talented musicians, she offers elegant music with a delicious groove, sung in French, Spanish and an Indigenous language of Mexico, carried by a captivating, virtuosic voice.

With her background as a circus artist, from Cirque du Soleil to her own productions, Mamselle owns the stage: she dances, plays with space and delivers a highly visual show. The connection with the audience is immediate and direct: spectators are charmed, answer with their own voices, sing the choruses together and become part of the show.

The songs speak of what connects us: roots, shedding one's skin, solitude and inner light, the joy of living and the strength of community. A universal show that brings all generations together — a moment of grace.

ENG



ARTISTIC APPROACH

FR

Ma démarche créative consiste à jumeler les influences culturelles de ma terre d'accueil à celles de mes origines. Je partage avec les gens d'ici les rythmes latins, les traditions latino-américaines et les légendes mexicaines. À l'inverse, j'apporte en Amérique latine des tendances artistiques de ma nouvelle culture québécoise. Cette approche me permet d'établir un dialogue entre mes deux cultures. Au cours de mon cheminement artistique, j'ai acquis des expériences favorisant le développement d'un style d'expression scénique riche. J'utilise aujourd'hui ce bagage au travers de mes oeuvres. J'intègre donc à mes spectacles des performances de danse, de théâtre et de cirque.

ESP

Mi camino creativo ha consistido en enlazar las influencias culturales de mi nuevo lugar de vida con éstas de mi cultura de origen. Comparto con la gente de Quebec los ritmos latinos, las tradiciones latinoamericanas y las leyendas mexicanas, que forman parte de mí. Inversamente, yo apporto a la América Latina, las tendencias artísticas quebecuicas y canadienses. Este enfoque me permite establecer un diálogo entre mis dos culturas para reencontrarme en un punto medio. En el curso de mi carrera artística, he adquirido experiencias que favorecen el desarrollo de un estilo de expresión escénica rico. Yo utilizo hoy, este bagaje a través de mis composiciones musicales, integrando la danza, el teatro y el circo.

ENG

My creative approach is to blend the cultural influences of my host country with those of my origin. I share with the Canadian people the Latin American rhythms and traditions, as well as the Mexican legends. Conversely, I bring the Canadian cultural influences to Latin America. This approach allows me to establish a dialogue between my two cultures. My artistic journey helped me develop towards a wide-ranging style of scenic expression. I use this experience to refine my artwork, by integrate dance, theatre and circus into my performances.

« Mamselle a fait des progrès remarquables en français. au point d'écrire des chansons bilingues sur son premier album séduisant, étonnant, inclassable qui s'intitule tout simplement Maïz. »

* Ralph Boncy, Radio Canada

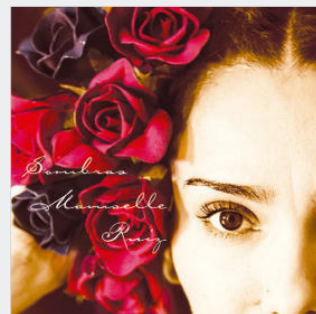
DISCOGRAPHY



Maíz (2012)



Miel de Cactus (2014)



Ep Sombras (2014)



Bandidas (2017)



Soleil de Lune (2019)



Montréal Kaléidoscope (2019)

SINGLE



Éclipse (2023)

« L'album que je me ferais injecter... je dirais le premier album de Mamselle Ruiz, Maíz. Il est très bien fait, c'est une musique chaude, riche, sensible... »

* **Sylvie L. Bergeron, CFLX,**
La tribune

Mamselle Ruiz attendrit et pique. C'est une llorona qui susurre, une chanteuse lyrique, folklorique et métisse, une passion dans les douceurs, un souffle qui se répand, une valse qui s'anime, une Mexicaine sur la route... »

****-Ives Bernard, **Le Devoir**



RECENT PROJECTS

RUIZ & CALLIARI



Trio – Mamselle Ruiz · Marco Calliari · Tim S. Savard · en tournée depuis 2022

Ruiz & Calliari, c'est la rencontre de deux voix et de deux héritages : Mamselle Ruiz, Mexicaine de Montréal, et Marco Calliari, Québécois d'origine italienne. Avec le multi-instrumentiste Tim S. Savard, le trio fait voyager le public en chansons entre le Mexique, l'Italie et le Québec.

Depuis quelques années, cette tournée Mexique-Italie se promène de salle en salle et de festival en festival : le répertoire mexicain et latino-américain d'un côté, les chansons italiennes de l'autre et, entre les deux, la langue et la complicité d'ici.

Deux timbres qui se répondent, les instruments de Tim S. Savard en trame de fond : chaque chanson y raconte une double appartenance, celle que les deux artistes partagent avec leur terre d'accueil. Dépaysement garanti.

Ruiz & Calliari es el encuentro de dos voces y de dos herencias: Mamselle Ruiz, mexicana de Montreal, y Marco Calliari, quebequense de origen italiano. Con el multiinstrumentista Tim S. Savard, el trío lleva al público de viaje, en canciones, entre México, Italia y Quebec.

Desde hace algunos años, esta gira México-Italia recorre sala tras sala y festival tras festival: el repertorio mexicano y latinoamericano por un lado, las canciones italianas por el otro y, entre ambos, la lengua y la complicidad de aquí.

Dos timbres que se responden, los instrumentos de Tim S. Savard como trama de fondo: cada canción cuenta una doble pertenencia, la que los dos artistas comparten con su tierra de acogida. Un viaje garantizado.

Ruiz & Calliari is the meeting of two voices and two heritages: Mamselle Ruiz, a Mexican from Montréal, and Marco Calliari, a Québécois of Italian descent. With multi-instrumentalist Tim S. Savard, the trio takes audiences on a journey in song between Mexico, Italy and Québec.

For the past few years this Mexico-Italy tour has travelled from venue to venue and from festival to festival: the Mexican and Latin-American repertoire on one side, Italian songs on the other and, in between, the language and the complicity of home.

Two voices answering each other, the instruments of Tim S. Savard woven underneath: every song tells of a double belonging, the one both artists share with their adopted land. A guaranteed change of scenery.

FR

ESP

ENG

SOCIAL INVOLVEMENT

FR Dans la vision de Mamselle, l'implication sociale est intrinsèquement liée au travail culturel. Déjà avant d'immigrer au Canada en 2010 elle s'était impliquée de toutes les façons imaginables dans son pays natal. De chanter dans la rue pour faire de l'argent qu'elle reversait aux itinérants autochtones de Mexico, à aller dans les foyers pour personnes âgées et prendre soin d'eux ou alors de créer des personnages thématiques comme un arbre se mourant pour dénoncer les difficultés que traverse la société, Mamselle a imaginé toutes les façons de s'impliquer. Un jour, elle a surmonté une de ses plus grandes peurs en sautant en Bungee pour la levée de fonds d'Amnistie internationale.



En 2011 Mamselle participe à plusieurs collectes de fonds pour venir en aide aux victimes des séismes en Haïti et au Chili, puis, elle œuvre auprès des jeunes en situation précaire du Mexique et du Honduras lors de voyage de coopérations international. Toujours dans la même année elle collabore avec l'organisation L'Art de vivre, pour donner des ateliers de musique aux jeunes autochtones du Québec et aux femmes violentées. Elle participe également à la levée de fonds de l'organisme Le Sac à DOS, pour les Itinérants de Montréal.

En 2012 elle fait différentes représentations en collaboration avec Jeunes musiciens du monde un organisme d'éducation populaire en milieu défavorisé. Dans la même période, elle fait une prestation pour les détenus de la prison de Bordeaux dans le cadre de l'émission Souverains anonymes. Mamselle partage aussi certaines de ses chansons avec L'AQOCI (Association québécoise des organismes de coopération internationale) et avec Exeko (Organisme de bienfaisance oeuvrant en culture et éducation pour l'inclusion sociale).

Depuis 2012 l'auteur n'a pas cessé de s'impliquer auprès d'une foule d'organisations caritatives parmi lesquels : Amnistie international, le Centre de réadaptation Lucie-Bruneau, tous les enfants de l'autre monde, la Guignolée du docteur Julien, la table de concertation en sécurité alimentaire de Villeray, DAM (diversité artistique Montréal), le RAIS (Regroupement des adopté(e)s à l'international sans frontières), la Société des musées de Montréal, LA CLÉS (la Concertation de luttes contre l'exploitation sexuelle), La CEAF Montréal (Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal), le Grand Pas, Mission Mile-End et plusieurs autres. Elle fut également Porte-parole de Culture Montréal, de la SAMS (Société des Arts en milieu de santé) et du festival Émergences à Victoriaville.

Sensible à la condition humaine et aux préoccupations sociales de son époque, Mamselle n'a jamais hésité à donner son appui aux causes sociales. Que se soit en faisant des levées de fonds, en compatissant avec les gens, en donnant des ateliers de chants, en partageant son image, ses chansons ou en prenant la parole, en écrivant des lettres de soutien ou en donnant de son temps pour n'importe quelle tâche utile auprès de ses nobles organisations, Mamselle était toujours là. Elle est engagée dans son quotidien.

ENG

En la visión de Mamselle, la implicación social está intrínsecamente ligada con el trabajo cultural. Antes de su inmigración en 2010, Mamselle se implicó de muchas maneras en su país natal. Cantar en la calle para hacer dinero y darselo a los indígenas que pedían limosna en la misma plaza, ir a los lugares donde habitan los ancianos para reconfortarlos, o crear personajes temáticos como "un árbol que llora sangre" para denunciar la dificultad que atraviesa el planeta. Ella ha sobrepasado uno de sus más grandes miedos saltando en Bungee para un evento beneficio por Amnistía Internacional.

En 2011 participa en diferentes colectas de fondos para apoyar a las víctimas de sismo en Haití y en Chile. Ella crea proyectos para apoyar a la gente en situación precaria en México y Honduras, en un viaje de cooperación internacional. En el mismo año ella colabora con el organismo l'Art de Vivre para dar talleres de música a jóvenes indígenas y mujeres maltratadas. Ella participa también en un evento en beneficio del organismo Sac a DOS para los itinerantes de Montreal.

En 2012 ella hace diferentes presentaciones en colaboración con Jeunes musiciens du monde, un organismo de educación popular en un medio desfavorecido. En el mismo periodo ella hace una presentación en la prisión Bordeaux en el marco de la emisión de radio Souverains anonymes. Ella comparte algunas de sus piezas musicales con L'AQOCI (Asociación quebecuista de organismos de cooperación internacional) y con Exeko (Organismo que obra en bien común y que trabaja en el medio cultural y educativo para la inclusión social).

Desde 2012 Mamselle no ha parado de implicarse socialmente con numerosas organizaciones sin fines de lucro, entre otras: Amnistía Internacional, el Centre de readaptación Lucie-Bruneau, Tous les enfants de l'autre monde, La guignolée du docteur Julien, la Table de concertation en sécurité alimentaire de Villeray, DAM (diversidad artística de Montreal), el RAIS (Agrupación de adoptados al internacional sin fronteras), la Société des musées de Montréal, LA CLÉS (la Concertación de lucha contra la explotación sexual), La CEAF Montreal (Centro de educación y de acción de mujeres de Montreal), le Grand Pas, Mission Mile-End y muchas otras. Ella fue portavoz de Culture Montreal, de la SAMS (Sociedad por las Artes en el medio de Salud) y del festival Émergences en Victoriaville.

Sensible a la condición humana y a las preocupaciones sociales de su época, Mamselle nunca ha dudado en dar su apoyo a causas sociales. Que sea participando en eventos para recaudar fondos, compatizando con la gente, ofreciendo talleres de canto, compartiendo su imagen, sus canciones o como portavoz, escribiendo letras de apoyo o dando su tiempo a todo tipo de acción útil cerca de asociaciones de nobles objetivos sociales. Ella está comprometida con su cotidiano.

ESP

In Mamselle's view, social involvement is intrinsically linked to cultural work. Before immigrating to Canada in 2010, she was already very involved in such projects in her native land. She would sing in the street for money that she then would donate to the homeless indigenous people of Mexico. She took care of the elderly in the nursing homes, as well as created thematic characters, such as a dying tree, that represented the struggles and difficulties in society. Mamselle imagined all the ways she could get involved. One day, she even overcame one of her greatest fears by Bungee jumping, in order to raise funds for Amnesty International.

In 2011, Mamselle participated in several fundraisers that helped victims of earthquakes in Haiti and Chile, as well as assist young people in precarious situations in Mexico and Honduras, through humanitarian development travels. Also in the same year she collaborated with the organization L'Art de Vivre, by giving music workshops to Aboriginal youth in Quebec and to abused women. She also participated in a fundraiser with the organization, Le Sac à Dos, for the homeless in Montreal.

In 2012, she partook in many performances in collaboration with Jeunes Musiciens du Monde, a popular organization for education for youth from disadvantaged environments. That same year, as part of the program Souverains anonymes, she performed musical sets for the inmates of the Bordeaux Prison. Mamselle also shared some of her songs with AQOCI (Quebec Association of International Cooperation Agencies) and Exeko (Charitable Organization working in culture and education for social inclusion).

Since 2012 Mamselle has always been involved with a host of charitable organizations, including: Amnesty International, the Lucie-Bruneau Rehabilitation Center, tous les enfants de l'autre monde, la Guignolée du docteur Julien, the Villeray food safety consultation table, DAM (Diversité artistique Montréal), the RAIS (Regroupement des adoptés à l'International sans frontières), the Montreal Museums Society, LA CLÉS (la Concertation de luttres contre l'exploitation sexuelle), la CEAF Montréal (Center for Women's Education and Action Montreal), the Grand Pas, Mission Mile-End and many others. She was also a spokesperson for Culture Montréal, SAMS (Société des Arts en milieu de santé) and the Festival Émergences in Victoriaville.

Sensitive to the human condition and the social preoccupations of her time, Mamselle never hesitated to give support to social causes. Whether through fundraising, giving singing workshops, spotlighting the underdog's social profile via her songs or spokesman ship, writing letters of support, or giving her time to noble organizations, Mamselle was always there. These humanitarian engagements were second nature to her.

Mamselle Ruiz

BIOGRAPHIE COMPLÈTE

Autrice-Compositrice-Interprète, danseuse, artiste de scène

FR

Mamselle est le véritable prénom de naissance de Mamselle Ruiz.

La démarche créative de Mamselle a toujours consisté à jumeler les influences culturelles de sa terre d'accueil à celles de ses origines, partageant avec les gens d'ici les rythmes latins, les traditions latino-américaines et les légendes mexicaines. Réciproquement, Mamselle apporte en Amérique latine des tendances artistiques de sa nouvelle culture québécoise.

En 2007, Mamselle découvre le Québec, l'Ontario et le Grand Nord canadien à la suite d'une tournée de cirque au Mexique. En 2009, le Cirque du Soleil recrute Mamselle Ruiz pour le spectacle Les Chemins invisibles. Elle récidive avec le cirque en 2010 puis choisit de s'établir dans la Belle Province. En 2012, elle assure la première partie de Lila Downs au Palais Montcalm de Québec. Mamselle est lauréate de plusieurs prix à Vue sur la relève et elle reçoit le prix Résidence à la Place des Arts dans le cadre de MUZ de Vision Diversité, puis elle est nommée Révélation Radio-Canada en Musique du Monde 2013-2014. En 2015, elle représente le Québec au Mexique lors de la semaine de la francophonie. Puis, elle fait la première partie du chanteur français Michel Jonasz en France et se joint à nouveau au Cirque du Soleil pour y tenir le rôle principal de la Dame Blanche dans une série de spectacles en Andorre. En 2016 et 2017, elle poursuit les tournées en collaboration avec la chanteuse Bia au Québec. En 2018, elle est nommée à l'ADISQ et fait la première partie du spectacle d'Elvis Crespo à Montréal. En 2019, elle lance l'album Soleil de Lune (Entre mer et feu) dans un théâtre Outremont (Montréal) bondé d'un public des quatre coins de la planète, avec une toute nouvelle production Musique-Danse-Cirque.

Le 14 juillet 2023, Mamselle lance Éclipse, son quatrième album, à la TOHU dans le cadre du festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE : neuf pièces et une production où ses musiciens partagent la scène avec des danseurs de salsa acrobatique, des acrobates aériens et une contorsionniste. Depuis, elle poursuit ses tournées au Québec avec le Mamselle Ruiz Quintet et avec le trio Ruiz & Calliari, qui promène depuis 2022 son voyage en chansons entre le Mexique, l'Italie et le Québec. Elle prend aussi part à plusieurs projets collectifs, dont le spectacle vocal et orchestral Héritières et La Tempête des Fêtes, aux côtés de Marco Calliari et Shavit.

Depuis 2010, Mamselle a donné plus de 1000 spectacles tant au Québec que partout ailleurs au Canada et au Mexique avec son projet musical, performant dans des festivals tels que le Festival International de Jazz de Montréal et MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE, et dans des lieux renommés comme la Place des Arts, la TOHU et le CNA à Ottawa.



Mamselle Ruiz

Biographie

(avant son arrivée au Québec)

FR

À l'âge de cinq ans, Mamselle chante déjà comme soliste dans des chorales ecclésiastiques. Après avoir suivi une formation de trois ans en techniques d'opéra (Escuela Libre de Música de México, DF), elle se spécialise en jazz à la Escuela Superior de Música de México, DF. Elle développe ensuite la technique «Speech Level Singing» avec Alejandro Campero pendant deux ans, puis elle suit des cours de maître avec plusieurs personnalités importantes, entre eux, les célèbres Bobby Mc Ferrin et Dean Bowman (Screaming Headless Torsos).

Son talent hors du commun l'amène à chanter dans des endroits de prestige tels que : El Palacio de Bellas Artes, El Auditorio Nacional (de Mexico), El Teatro de la Danza et El CNA avec des artistes de renom comme Alejandro Markovich (Caifanes), Ramsés Luna (OMS), Daniel Aspuru, Andy Gangadeen (Massive Attack) et Regina Orozco.

En 2007, Mamselle se fait offrir de participer à une tournée de spectacles de cirque à La Paz (Baja California) ; c'est lors de cette tournée qu'elle découvre le Québec, qui deviendra sa terre d'accueil.

Puis elle commence son cheminement chez nous ...

Le parcours de Mamselle est riche de ses deux cultures (Mexique, Québec), de son amour pour les nations du monde et pour les arts vivants (le théâtre, les danses tribales et latines, le cirque et la musique) et bien sûr de son penchant naturel pour le chant, qu'elle a baptisé «la source». Cette vie chargée d'expériences scéniques et cette panoplie d'aptitudes a façonné en Mamselle une relation spirituelle avec la scène qui lui est propre et qui émane d'elle en spectacles.





Biography

ENG

Mamselle Ruiz's creative process has always combined both her homes' cultural influences: her native Mexico and her newer, northern Québec, Canada, bringing north Latin rhythms, Latin-American traditions and Mexican legends. She also brings to Latin America artistic influences from her new culture.

In 2007, Mamselle discovered Québec, Ontario and the Canadian Great North after a circus tour of Mexico. In 2009, Cirque du Soleil hired Mamselle for the Les Chemins Invisibles show. She toured again with Le Cirque and chose to move to La Belle Province. In 2012, she was the opening act for Lila Downs at Québec City's Palais Montcalm. Mamselle won several prizes at Vue sur la relève and received the Prix Résidence at Place des Arts, as part of Vision Diversité's MUZ. She was later chosen Révélation Radio-Canada – World Music 2013-2014. In 2015, she represented Québec in Mexico for the Semaine de la francophonie. She later opened French singer Michel Jonasz' concert in France and then joined once again Cirque du Soleil, playing the main character Dame Blanche in a series of shows in Andorra. In 2016 and 2017, she continued to tour across Québec with singer Bïa. In 2018, she was nominated at l'ADISQ and opened the Elvis Crespo Montreal concert. In 2019, she launched the album Soleil de Lune (Entre mer et feu) in an Outremont theatre (Montréal) crowded with audiences from all over the world, with a brand new Music-Dance-Circus production.

On July 14, 2023, Mamselle launched her fourth album, Éclipse, at the TOHU as part of the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE festival – nine songs and a production where her musicians share the stage with acrobatic salsa dancers, aerial acrobats and a contortionist. She has since kept touring Québec with the Mamselle Ruiz Quintet and with the Ruiz & Calliari trio, which has been carrying its journey in song between Mexico, Italy and Québec since 2022. She also joined collective projects such as the vocal and orchestral show Héritières and La Tempête des Fêtes, with Marco Calliari and Shauit.

Since 2010, Mamselle Ruiz has performed over 1000 concerts across Canada, as well as Mexico with her music, performing in such festivals as the Montreal International Jazz Festival and MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE, and in major venues such as Place des Arts, the TOHU and Ottawa's NAC.

Biography

And before arriving in Canada

At the age of five, Mamselle was already singing as a soloist in the ecclesiastical choir. After three years of opera training (Escuela Libre de Música De México, DF), she specialized in jazz at the Escuela Superior de Música de México, in DF. She then developed the technique of "Speech Level Singing" with Alejandro Campero for two years. Followed by various master classes with several important acclaimed personalities, such as Bobby McFerrin and Dean Bowman (Screaming Headless Torsos).

Her extraordinary talent led her to sing in well-known places such as El Palacio de Bellas Artes, El Auditorio Nacional Mexico City, El Teatro de la Danza and El CNA with famous artists such as Alejandro Markovich (Caifanes), Ramsés Luna (OMS), Daniel Aspuru and Andy Gangadeen (Massive Attack).

In 2007, Mamselle was offered to tour with a circus in La Paz (Baja California). While touring, she discovered Québec, which would become her adopted home.

Manselle Ruiz

STORIA SCALADA

CIRQUE DU SOLEIL

2015





THÉÂTRE OLYMPIA
LA TILICA 2016



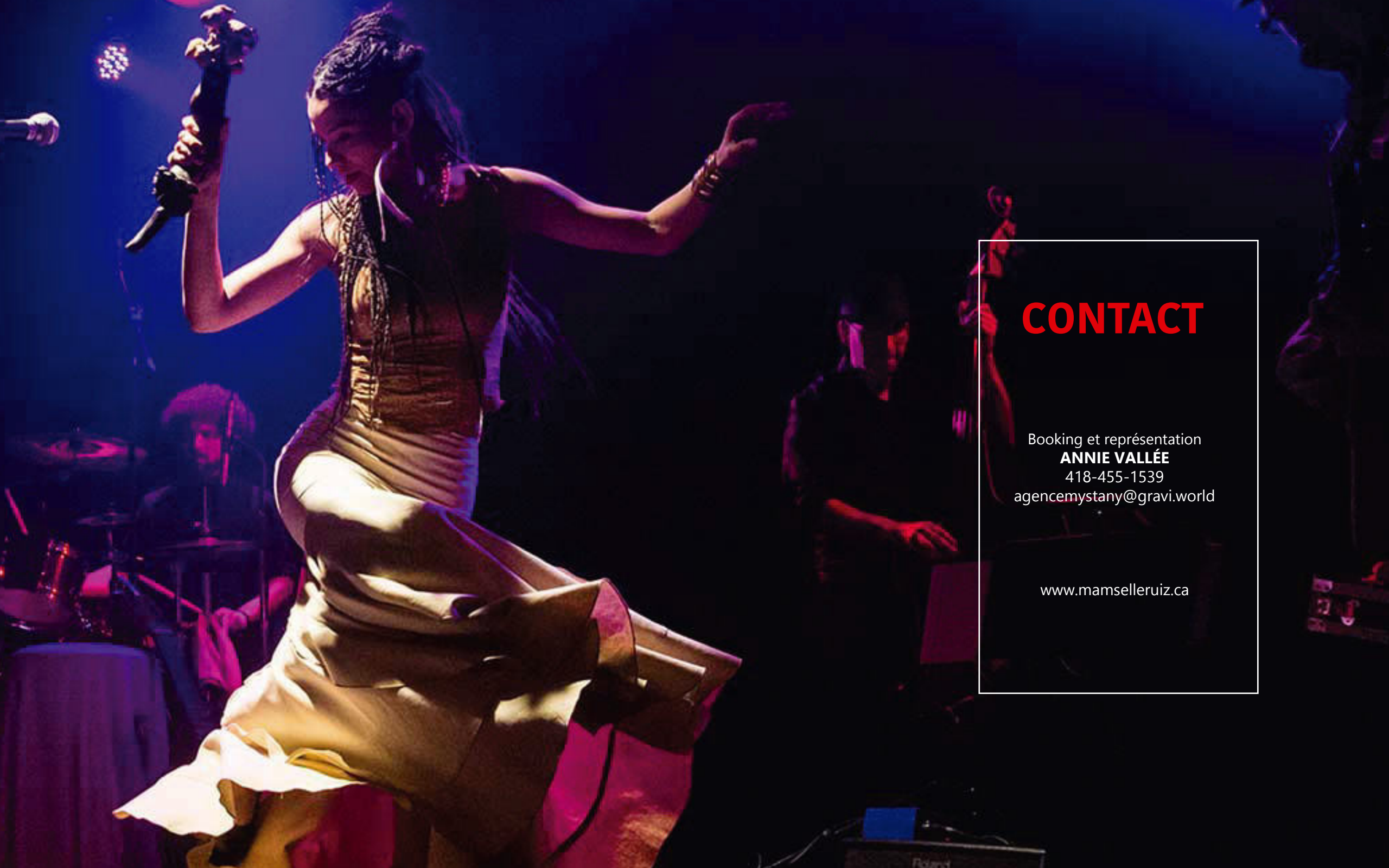
BELLE ET BUM
TÉLÉ-QUÉBEC



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ DE MONTRÉAL

Mamelle Ruiz
Soleil de Lune

SOLEIL DE LUNE
2019



CONTACT

Booking et représentation
ANNIE VALLÉE
418-455-1539
agencemystany@gravi.world

www.mamselleruiz.ca